

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/C4 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI
sette settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 LINGUAGGI, -ESTETICA
presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI,
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 7 del 25/01/2022) Codice concorso 4941

[Nome e cognome] CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	FASCETTI
NOME	MILOSH FILIPPO
DATA DI NASCITA	21, Giugno, 1981

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea Magistrale in Filosofia teoretica, morale, politica ed estetica conseguita il 25/03/2010 presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, con una tesi dal titolo "Interpretazione e innovazione della forma in A. Schönberg e L. Pareyson" con votazione 110/110

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di Ricerca in Filosofia conseguito il 21/07/2015 presso la Scuola Superiore di Studi in Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, con una tesi dal titolo "Il processo creativo come autoregolazione affettiva. Per un'estetica delle relazioni"

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

--

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

<p>A.A. 2008-2009: attività di assistenza e collaborazione per i corsi di Estetica presso Università degli Studi di Roma Tor Vergata.</p> <p>A.A. 2010-2011: attività di assistenza didattica per i corsi di Estetica presso Università degli Studi di Roma Tor Vergata.</p> <p>A.A. 2012-2013: attività di assistenza didattica per i corsi di Storia della Filosofia presso Università degli Studi di Roma Tor Vergata.</p> <p>A.A. 2014-2015: attività di assistenza e tutoraggio presso il Dipartimento di Economia e Filosofia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.</p> <p>A.A. 2019-2020: attività di assistenza presso Centro studi e documentazione Linguaggio e Pensiero, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.</p> <p>A.A. 2019-2020 e 2020-2021: Culture della Materia in Filosofia teoretica presso Università degli Studi di Roma Tor Vergata.</p>

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

--

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

--

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

Organizzatore e relatore della conferenza “Assenza di tematicità nella musica del Novecento”, presso la cattedra di Estetica, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 03/2008

Membro relatore e organizzatore del colloquio internazionale “Estetica europea e ontologia” presso il Dipartimento di Ricerche filosofiche dell’Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 02/2009

Membro relatore del convegno internazionale Open Doors Research “Immagine e realtà” presso l’Istituto Svizzero di Roma, con un intervento su “L’immagine come simulacro nella filosofia contemporanea e nella psicoanalisi post-freudiana”, 07/2011

Membro relatore e organizzatore del convegno “In Freud’s tracks” presso il Centro Studi e Documentazione “Linguaggio e Pensiero” dell’Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 05/2012

Membro organizzatore e moderatore del convegno “Pubblico, privato, comune” presso la Scuola Superiore di Studi in Filosofia dell’Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 01/2014

Membro relatore al convegno “Arte, design e artigianato” presso la Facoltà di Filosofia dell’Università Vita-Salute del San Raffaele di Milano, 05/2016

Membro relatore e organizzatore del III seminario estivo della rivista “Ágalma”, “La questione dell’arte contemporanea” e “Religione e violenza”, presso l’Hotel Monte Artemisio, Nemi (RM), 09/2016

Membro relatore e organizzatore del V seminario estivo della rivista “Ágalma”, “SCIART: Speculatio Pivotante”, presso l’Hotel Monte Artemisio, Nemi (RM), 09/2019

--

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

--

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

--

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

--

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Recensione al testo *La repubblica dei suoni* di C. Campa, Liguori Ed., pubblicata presso la rivista della Scuola-Iad dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Pubblicazione della tesi di Laurea triennale "Il Candide tra Voltaire e Bernstein" comprensiva della traduzione in italiano dal libretto originale in inglese dell'operetta "Candide" di L. Bernstein, in rivista della Scuola-Iad dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Recensione al testo *Contro l'Architettura* di F. La Cecla, Bollati Boringhieri, pubblicata presso la rivista di Estetica e Studi Culturali "Ágalma" n. 17, marzo 2009, Mimesis, 2009, Milano, ISBN: 9788884838865.

Recensione al testo *La misura italiana dell'architettura* di F. Purini, Laterza, pubblicata presso la rivista di Estetica e Studi Culturali "Ágalma" n. 23, aprile 2012, Mimesis, 2012, Milano, ISBN: 9788857511702.

Milosh Filippo Fascetti, "Intimità e spazio relazionale", in rivista di Estetica e Studi Culturali "Ágalma", n. 25, aprile 2013, Mimesis, 2013, Milano, ISBN: 9788857516837.

Recensione al testo *Il complesso di Telemaco. Genitori e figli dopo il tramonto del padre* di M. Recalcati, Feltrinelli, pubblicata presso la rivista di Estetica e Studi Culturali "Ágalma", n. 29, aprile 2015, Mimesis, 2015, Milano, ISBN: 9788857530154.

Milosh Filippo Fascetti, "La fine della musica", in rivista di Estetica e Studi Culturali "Ágalma", n. 33, aprile 2017, Mimesis, 2017, Milano, ISBN: 9788857542324.

Milosh Filippo Fascetti, "Residuum. Un'ontologia minore", in rivista di Estetica e Studi Culturali "Ágalma", n. 34, ottobre 2017, Mimesis, 2017, Milano, ISBN: 9788857544823.

Recensione al testo *Musica e utopia. Ernst Bloch e la filosofia della musica* di F. Rampinini, Mimesis, pubblicata presso la rivista di Estetica e Studi Culturali "Ágalma", n. 38, ottobre 2019, Mimesis, 2019, Milano, ISBN: 9788857563329.

Recensione al testo *Trump e moschetto. Immagini, fake news e mass media: armi di due populistici a confronto* di Anna Camaiti Hostert ed Enzo Antonio Cicchino, Mimesis, pubblicata presso la rivista di Estetica e Studi Culturali "Ágalma", n. 42, ottobre 2021, Mimesis, 2021, Milano, ISBN: 9788857585840.

Milosh Filippo Fascetti, *La fine della musica*, Mimesis, 2017, Milano, ISBN: 9788857544939.

Milosh Filippo Fascetti, *L'elemosina della ragione. Al di là dell'epistemologia*, Armando Editore, 2019, Roma, ISBN: 9788869926877.

Milosh Filippo Fascetti, *L'idolatria del lavoro*, Mimesis, 2019, Milano, ISBN: 9788857562575.

Milosh Filippo Fascetti, *La vanità metafisica dell'amore*, Ombre Corte, 2020, Verona, ISBN: 9788869481444.

Milosh Filippo Fascetti, *Il laboratorio segreto dell'anima*, Mimesis, 2021, Milano, ISBN: 9788857580418.

Milosh Filippo Fascetti, *L'io come meccanismo di difesa. Soggettività e "opposizione eccessiva"*, Ombre Corte, 2022, Verona, (in corso di stampa).

Data

21/02/2022

Luogo

Roma